

PROPOSTE DI LETTURA RAGAZZI

C'era una volta una principessa di Marie Bertherat



Leggete questo libro ed entrerete in una stupenda galleria d'arte, dove l'immaginazione e il colore di insigni pittori si fondono con la magia della parola e del racconto. Fra le pagine, come fossero appesi alle pareti di un fantastico museo, troverete i ritratti di tante celebri principesse immaginarie o realmente vissute, i cui nomi suscitano ricordi, forti sentimenti, nostalgie: incontrerete protagoniste dei miti, delle fiabe, delle storie, delle tragedie piú note: dalla Bella addormentata nel bosco alla sfortunata Ofelia, da Danae, principessa di Grecia, alla biblica Ester che salva il suo popolo dallo sterminio. Incontrerete anche, però, volti noti alla storia di ieri e alla cronaca di oggi, fra cui la regina Maria Antonietta, che salí fiera al patibolo, e la giovane Diana, principessa del Galles, segnata da un luttuoso destino. Guide in questo eccezionale museo sono soprattutto i pittori: Raffaello, Rembrandt, van Dyck, Velázquez, Vuillard, Veronese e molti altri, che attraverso i loro ritratti ci offrono volti capaci di suggestionarci e di aprirci pagine vive su mondi spesso sconosciuti. E' un percorso affascinante, in cui il tessuto del racconto si sviluppa su due piani ugualmente ricchi e suggestivi: da un lato la storia delle protagoniste e dall'altro la spiegazione del quadro, con osservazioni puntuali sui giochi di luci e di ombre e sulle avvincenti strategie messe in atto dai pittori per far parlare quei visi. Non ci saranno pause, stanchezze, momenti di noia nel libro-museo, e alla fine della lettura-visita resteremo con gli occhi pieni di meraviglia e con il desiderio di tornare indietro ad assaporare il senso vero della bellezza.

Età di lettura: da 9 anni in su.

Che cosa mi succede? di Susan Meredith



Crescere é piú facile se sai che cosa ti aspetta. Questo libro descrive, con un linguaggio chiaro e comprensibile, i cambiamenti fisici e psicologici che attraverserai in uno dei piú importanti periodi della vita: la pubertà.

Questa è l'edizione per le ragazze.

Edizione italiana a cura di Loredana Riu e Carla Brown.

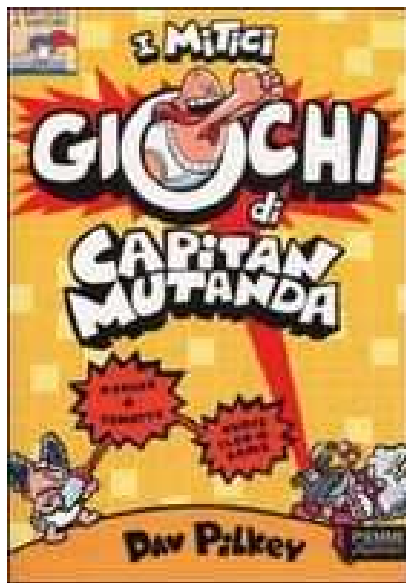
In fondo al giardino di Claude Ponti



Quante cose che succedono in fondo al giardino. Ci sono un topolino con una grande fragola, due coccinelle che chiacchierano, una formica che si riposa dal duro lavoro e un uccellino che si diverte a farsi il solletico alle ali cadendo tra le foglie.

Età di lettura: da 3 anni.

I mitici giochi di capitan Mutanda di Dav Pilkey



Giorgio e Carlo sono tornati con un libro pieno di giochi, indovinelli, cruciverba, scherzi esilaranti e nuovi fumetti tutti da leggere insieme al professor Pannolino, ai micidiali Gabinetti Parlanti, alle perfide Cuoche Marziane e al più mitico dei supereroi... Capitan Mutanda!

Età di lettura: da 7 anni.

Non voglio andare a scuola di Stephanie Blake



Una nuova avventura aspetta Simone, il protagonista di "Cacca pupù" e "Superconiglio". Questa volta deve affrontare il primo giorno di scuola. "No, non voglio!" Mamma e papà fanno di tutto per rassicurarlo, "Imparerai l'alfabeto", "Conoscerai nuovi amici" ma nulla può tranquillizzare il piccolo coniglio. "Non voglio andare a scuola!". Ma finito il primo giorno di scuola, dopo aver pianto, dopo aver disegnato, dopo aver giocato e mangiato, dopo il riposino e dopo aver suonato il tamburo... arriva la mamma: "Si torna a casa, tesoro!". "No, non voglio!" risponde Simone.

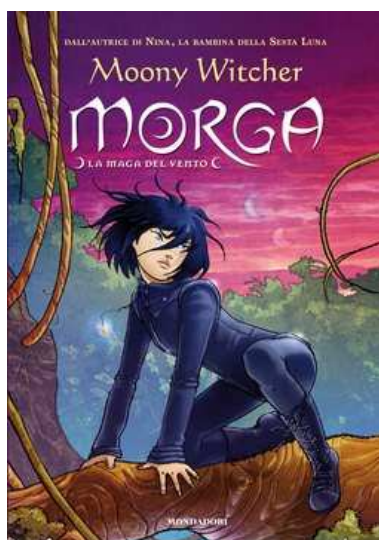
Età di lettura: da 4 anni.

La perfida Ester di Lia Levi



Come vi sentireste, se vi dicessero che dovete lasciare la scuola perché la vostra religione o la vostra origine non piacciono a chi comanda? No, non è una domanda assurda! Una cosa del genere è successa davvero nel 1938, quando gli ebrei italiani diventarono per legge cittadini di seconda categoria, ai quali era proibito lavorare o frequentare le scuole pubbliche. Non ci credete? Allora leggete questo libro, che racconta le storie di alcuni bambini vissuti nel periodo delle "leggi razziali": vi divertirete (sì, si parla anche di monellerie, giochi, amicizie, piccole pesti e scherzi micidiali) e scoprirete quanto sia importante conoscere il passato e conservarne la memoria. Perché certe cose non succedano 'mai più'.

Morga di Moony Witcher



Una nuova saga che vi stregherà tutti! --- Anno 500, pianeta Emios. Morga ha dodici anni, capelli neri, occhi blu e lentiggini violetta. Grazie alle arti magiche che le ha insegnato la Bramante Bianca, Morga legge il cielo guardando le nuvole e le stelle, annusa il vento che le dice dove andare, beve la pioggia per pulire i pensieri e ascolta il silenzio per scoprire i segreti delle energie. Sul pianeta dalle tre lune, lei è l'unica Imperfetta, perché porta in sé DNA umano, proibito dall'Imperalegge dei Fhar, che hanno cancellato nella popolazione il ricordo dei sentimenti. Ma se Morga è l'Imperfetta di cui parla l'antica profezia, allora costituisce la minaccia peggiore per l'Imperalegge e l'unica speranza per il popolo di Emiòs, che da troppo tempo ha dimenticato l'amore, la libertà, e le proprie origini terrestri.

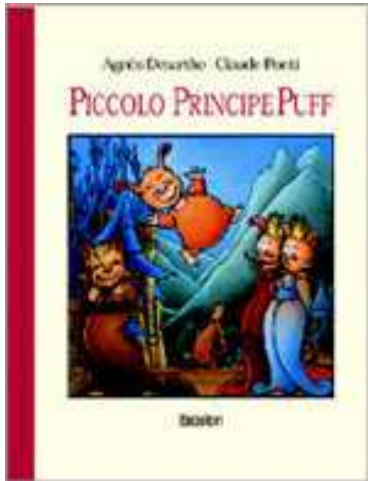
Ballerina ... si diventa! di Aurora Marsotto



Finalmente Vivy è riuscita a convincere suo papà: potrà frequentare la Scuola di Ballo del Teatro! Prima però c'è l'esame da superare: bisogna compilare l'iscrizione, fare una prima prova, poi una seconda e infine la visita medica... com'è difficile diventare una ballerina! Vivy ha paura di non farcela. Per fortuna ci sono gli amici a sostenerla: Matteo per esempio, che del teatro sembra conoscere tutti i segreti...

Età di lettura: da 9 anni.

Piccolo Principe Puff di Agnes Desarthes, Claude Ponti



C'era una volta ... un paese dove ai neonati non si davano nomi a caso. Al principe di turno tocca il nome Puff e da qui cominciano i problemi. Re e regina si rendono perfettamente conto delle difficoltà che potrebbe incontrare in società il loro piccolo rampollo e decidono allora di nominare un precettore che si occupi della sua educazione. Viene chiamato a corte il più celebre di tutti, il signor Chiappa (anche lui evidentemente non baciato dalla fortuna onomastica), che non è un maestro normale, e sorprende tutti con un ciclo di lezioni di una banalità disarmante e dal sapore un po' zen ("uno più uno fa due", "un gatto è un gatto" e così via). Il ciambellano Nerofumo insinuerà il dubbio sulle capacità del maestro al punto da farlo allontanare dal regno, ma il seme del sapere ormai è deposto e Puff, messo alla prova, dimostrerà la bontà

degli insegnamenti ricevuti, sconfessando il malvagio ciambellano. I protagonisti del libro, buffe creature tondeggianti (a metà tra gli Ewok di Guerre Stellari e il Tenerone di "Drive In") strane abbastanza da incuriosire anche il più piccolo dei lettori, animano le tavole dai colori caldi disegnate da Claude Ponti, un illustratore dal tratto particolarmente riconoscibile, con una passione per i paesaggi bagnati dal sole e una prolificità da fare invidia a Stephen King. L'impaginazione non risparmia le sorprese, alternando *découpage*, rebus, testi mescolati ai disegni. Insomma, l'apprendistato del futuro re Puff è un piacere per gli occhi anche nel piccolo formato che lo contiene e una lezione per i bambini che cominciano a esplorare il mondo e ai quali si chiede di avere sempre più conoscenze, a non fermarsi all'apparenza delle cose: Puff diventerà un grande Re quando dimostrerà di saper mettere a frutto le tre (semplici?) lezioni del signor Chiappa. Per i più grandi – in particolare i genitori spinti a riflettere dalle riforme della scuola già annunciate o soltanto minacciate – *Piccolo Principe Puff* è un racconto esemplare sulla relazione tra maestro e allievo, sul sapere e sulle vie della sua trasmissione. In più, e soprattutto, è un libro maledettamente divertente, nessuno può resistere al buddismo *for dummies* delle lezioni del signor Chiappa: lo zen e l'arte della manipolazione della plastilina.

Fantasmì da asporto di Eva Ibbotson



Le bombe che caddero su Londra crearono molti fantasmi. Fantasmì senza casa: "Fantasmì che si rodevano il fegato nei cinematografi o nelle fabbriche di bottiglie; guerrieri decollati sperduti nei garage aperti 24 ore su 24 e spose insanguinate che viaggiavano notte e giorno sulla metropolitana". Per fortuna due benefattrici creano l'agenzia Fantasmì da asporto: chiunque desidera adottare un fantasma vi trova una scelta ricchissima. E anche i maligni e vendicativi mancati eredi di un castello possono ordinarvi i fantasmi più spaventosi per far morire di paura l'unico vero erede, un bambino asmatico. Povero piccolo Oliver. Solo un miracolo (o un provvidenziale errore) lo salverà dall'impazzire.

Età di lettura: da 8 anni.